

## Table des matières

étape 1. <b>Entrer dans les coulisses de l'écriture. À vos marques, prêt, partez !</b> .....	3
Les pratiques d'écriture.....	5
L'écriture volcanique-overdose.....	5
L'écriture désertique – quelques traces .....	7
étape 2. <b>Le réel comme tremplin pour écrire</b> .....	13
L'écriture, une aventure intérieure .....	15
Ébauches de portraits.....	16
étape 3. <b>Partir en quête de matériaux</b> .....	25
Allier rigueur et créativité.....	26
Passer ses souvenirs ou le réel à la moulinette de la fiction .....	27
étape 4. <b>Moi, personnage principal</b> .....	37
La question de l'émotion.....	43
Découvrir le genre autobiographique .....	44
La question de l'identité.....	46
étape 5. <b>Acquérir des outils littéraires</b> .....	53
Rituels d'écriture .....	54
Le temps, d'abord.....	54
Le lieu, ensuite .....	55
Les fondamentaux de la narration.....	57
L'élément déclencheur .....	57
Le(s) personnage(s) .....	59
L'importance du dialogue .....	64
étape 6. <b>Passerelles entre les arts et les genres</b> .....	73
Développer sa créativité.....	74
Suivons notre intuition.....	74
Suivons nos coups de cœur.....	74
Ancrons notre démarche dans une pratique artistique .....	75
De nouvelles lectures .....	79
étape 7. <b>Développer ses atouts</b> .....	85
L'écriture, un chantier à ciel ouvert.....	87
Plaisir du mot « juste » .....	88
Construire un récit .....	89
La place du lecteur.....	91
La fausse piste.....	92
La chute d'un récit.....	94
étape 8. <b>Jouer avec la « Littérature »</b> .....	99
« Lire » ou « écrire » .....	99
Le livre « intérieur ».....	104
L'accueil du lecteur .....	106
Réapprendre à « lire ».....	109

Acquérir une vue d'ensemble.....	111
Tremplins « littéraires ».....	112
<b>étape 9. En route vers la « Fiction » .....</b>	<b>115</b>
Écrire un « Road Movie » .....	115
Travail préparatoire et phase de rédaction .....	117
Savoir relancer l'intrigue.....	119
Concevoir un « coup de théâtre ».....	121
<b>étape 10. Petits remèdes contre les blocages d'écriture .....</b>	<b>125</b>
La traversée du désert.....	125
Retravailler la composition du récit.....	128
Construire et faire évoluer un personnage .....	129
Utiliser de nouveaux outils de travail .....	132
Forcer le trait .....	132
Savoir faire une ellipse.....	133
Enregistrer son récit.....	134
<b>étape 11. Oser la « Nouvelle » .....</b>	<b>137</b>
Introduction à la « Nouvelle » .....	137
Repères .....	138
Recherche de sujets .....	139
Les fondements de la nouvelle .....	142
L'introduction.....	142
Le temps.....	142
L'intrigue .....	143
Le(s) personnage(s).....	143
Dispositifs narratifs .....	143
Récit chronologique.....	143
Diptyque, triptyque.....	143
Parallélisme.....	144
La scansion.....	144
La nouvelle encadrée.....	144
<b>étape 12. Rêves d'auteur .....</b>	<b>147</b>
Derniers petits conseils pour la route.....	149
Gagner en sincérité.....	149
Gagner en cohérence.....	150
La valse des personnages.....	151
Savoir faire un synopsis.....	151
Savoir arrêter un récit.....	152
Aiguiser son regard.....	153
La question du titre.....	154
Définir son public .....	154
Trouver un comité de lecture.....	155