

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	9
SÉRIE 1 – Les fondements de la narration.....	13
L’intigüe	15
UNE SUITE D’ÉVÉNEMENTS – Premier rendez-vous.....	17
LA BASCULE – Faites vos jeux !.....	19
LE POINT DE NON-RETOUR – Un point de non-retour	22
LA CONSTRUCTION – Retour en arrière.....	24
L’introduction des personnages.....	27
DESCRIPTION ET MISE EN SITUATION – Portrait vivant	28
L’ÉTUDE DU MOUVEMENT – Le corps dans tous ses états	31
VARIANTE – Journal d’un corps.....	33
MISE EN SCÈNE D’UN ACCESSOIRE – L’objet sacré.....	34
L’ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN – Le temps qui passe	36
VIE INTÉRIEURE ET RÉALITÉ EXTÉRIEURE – Mensonge et aveu.....	39
LA RELATION À L’AUTRE – L’autre et le je.....	42
LES RAPPORTS DE FORCE – À l’ombre du grand châtaignier.....	44
La question du lieu	47
LES LIEUX MIROIRS – Ici et ailleurs	48
LIEUX DU PASSÉ – 33 bis Quai de l’espoir.....	50
LIEUX QUI SERVENT L’INTRIGUE – Le lieu acteur	51
LIEUX QUI SERVENT L’INTRIGUE – Huis-clos	53
L’ATMOSPHÈRE D’UN LIEU – En ce lieu et à cette heure	55
LIEUX VUS ET RESENTIS PAR LE PERSONNAGE – Place Daumesnil	57
D’UN LIEU À L’AUTRE – Road movie.....	59
Le dialogue	61
LE MONOLOGUE INTÉRIEUR ET LA PAROLE ADRESSÉE – Laisse-moi te dire une chose !....	62
L’ÉCRITURE DE DIALOGUE – Parlons-en !.....	65
L’INSERTION D’UN DIALOGUE DANS UN RÉCIT – Conversation téléphonique	66
L’INSERTION D’UN DIALOGUE DANS UN RÉCIT – La place du dialogue.....	69

SÉRIE 2 – Découvrir de nouvelles pistes d’écriture	71
Le pacte autobiographique	73
L’ÈRE DE LA TRANSPARENCE – Brouillons de soi.....	74
L’ÈRE DE LA TRANSPARENCE – L’autoportrait.....	77
VARIANTE – J’aime j’aime pas.....	78
L’ÈRE DE LA TRANSPOSITION – Portrait posthume.....	79
L’ÈRE DE LA TRANSPOSITION – La figure du double.....	82
Développer son imaginaire	85
CRÉER DES OBSTACLES – Le sortilège.....	86
CONVOQUER L’IMPOSSIBLE – Et si c’était vrai... ?.....	88
TRANSGRESSER UN INTERDIT – Interdictum.....	91
VOYAGER DANS LE TEMPS – La machine à remonter le temps.....	94
PROVOQUER LE DESTIN – Le hasard fait bien les choses.....	96
INVENTER SA BIOGRAPHIE – Vie antérieure.....	99
FAIRE UN AUTO PORTRAIT FANTASMÉ – Je est un autre.....	101
SÉRIE 3 – L’envolée littéraire	103
L’envolée des mots	105
LE POIDS DES MOTS – Lexique personnel.....	106
LA RÉSONANCE D’UN MOT – Résonance.....	108
LE PASTICHE – Exercices de style.....	111
JOUER AVEC LES DONNÉES – Titres de romans.....	113
FAIRE DES EFFETS DE STYLE – L’art de la phrase.....	114
PRENDRE APPUI SUR UN TEXTE D’AUTEUR – L’adaptation.....	116
SE METTRE À LA PLACE D’UN AUTEUR – La première page.....	119
Changer de genre	121
LE GENRE ÉPISTOLAIRE – Lettres imaginaires.....	122
LE CONTE – Vents contraires.....	125
LE GENRE THÉÂTRAL – Oratorio.....	128
POÉSIE ET RÉPÉTITION – La scansion.....	131
LE GENRE ÉCLATÉ – Paris.....	133
LE GENRE ÉCLATÉ – Un puits sans fond.....	135
Vers de nouvelles constructions	137
MISE EN PERSPECTIVE – Petit éloge des faits divers.....	138
RÉCITS EN PARALLÈLE – Voies parallèles.....	140
RÉCIT CHORAL – La cérémonie.....	143
MISE EN ABÎME – Les poupées russes.....	145
LE MESSAGE DE L’AUTEUR – Les raisons de mon crime.....	148

SÉRIE 4 – Devenir auteur	151
Les voies du conflit	153
ARMER LE CONFLIT – Le conflit, à l’origine	154
FABRIQUER UNE SCÈNE EXPLOSIVE – L’affrontement	156
UTILISER LA DISTANCIATION – Le conflit, vu de loin.....	158
Les figures du corps	161
MISE EN SCÈNE D’UN GROUPE – D’un corps à l’autre	162
LE CORPS, OBJET DE MÉTAMORPHOSES – L’homme augmenté.....	165
LE CORPS MIS À L’ÉPREUVE – État limite et renaissance.....	167
Jouer avec les extrêmes	171
MISE À MORT D’UN PERSONNAGE – Rendez-vous avec la mort.....	172
VARIANTE – Un heureux événement.....	175
LE FANTASTIQUE – Réincarnation	177
ÉPIPHANIE ROMANESQUE – La nuit de la révélation.....	179
INTROSPECTION – Prisons intérieures	181
L’ENGRENAGE – La loi du clan	183
La fabrique du secret	185
LE SECRET, À L’ORIGINE – Naissance du secret.....	186
STRATÉGIE DE RETARDEMENT – Secret éventé.....	191
LA CHUTE – Scandale	194
RECOMMANDATIONS.....	197
PETITS CONSEILS.....	199
MOTS CLÉS	203
LISTE DES OUVRAGES CITÉS	205
BIBLIOGRAPHIE.....	209