

SOMMAIRE

35 ATELIERS THEÂTRE POUR DEVENIR ACTEUR, Ségolène CHAILLEY

PARTIE 1 - LES FONDEMENTS DU JEU THEÂTRAL

Série 1

Initiation au langage théâtral	p.13
1. Découverte du jeu théâtral	p.15
2. Retrouver le plaisir de jouer	p.21
3. Introduction au langage théâtral	p.27
4. Créer des situations de jeu	p.33

Série 2

Jouer avec une palette d'émotions	p.39
5. Initiation au « Système » Stanislavski	p.41
6. En quête de sensations et d'émotions	p.47
7. Jouer avec ses émotions	p.51

Série 3

Développer son imagination	p.55
8. Le mime, l'art de la métamorphose	p.57
9. Libérer son imagination	p.63
10. Jouer à être un « Autre »	p.69

Série 4

L'art de dire : du souffle à la parole	p.75
11. Du souffle à la parole	p.77
12. Le plaisir d'inventer	p.81
13. Jouer avec les sons, les signes, les mots	p.85
14. Mise en <i>jeu</i> de répliques	p.89

PARTIE 2 - DEVELOPPER SON JEU :

L'autre, l'espace, le texte dramatique comme partenaires de jeu.

Série 5

Le rapport à l'autre (partenaire, groupe, public)	p.95
15. Jouer avec un partenaire	p.97
16. Les rapports de force	p.101
17. Le langage amoureux	p.107
18. L'esprit d'équipe	p.115
19. Chœur et choralité	p.119
20. Match d'impro'	p.125
21. "To be or not to be"	p.129

Série 6

L'espace scénique comme tremplin pour jouer	P.135
22. Le lieu acteur	p.137
23. Lieux et personnages	p.141
24. Huis clos	p.145

Série 7

S'initier au travail du texte dramatique	p.151
25. L'art de la lecture	p.153
26. Le monologue	p.159
27. Parole adressée, didascalies, sous-texte	p.163
28. L'écriture dramatique	p.169

PARTIE 3- ABORDER UN PROJET DRAMATURGIQUE

Série 8

L'interprétation d'une scène, d'un rôle	p.175
29. Travailler une scène	p.177
30. Travailler un rôle	p.181
31. Faire évoluer une scène	p.185
32. Faire évoluer un personnage	p.189

Série 9

Mise en scène et scénographie	p.195
33. Explorer les dispositifs scéniques	p.197
34. Travailler le son au théâtre	p.203
35 Travailler la lumière au théâtre	p.209

ANNEXES

Notions travaillées	p.211
Petits conseils	p.213
Liste de pièces de théâtre	p.219
Bibliographie	p.221
Notes	